

Fiches méthodes

début élève prof

Élémentaires

- | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Compléter une carte | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Répondre à des questions | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Mémoriser une leçon | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Comprendre les consignes | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Comment apprendre une carte | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Construire un axe chronologique | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Construire un graphique | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Étudier une photo de paysage | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Corriger le cahier | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Indispensables

- | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 10. Étudier un bâtiment | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. Rédiger une biographie | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Réaliser un croquis de synthèse | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13. Rédiger un paragraphe argumenté | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14. Étudier un texte | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15. Étudier un événement | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 16. Présenter une recherche | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 17. Étudier un tableau | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 18. Faire un schéma politique | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 19. Présenter un État | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 20. Étudier une caricature | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 21. Confronter des documents | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 22. Étudier un plan architectural | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 23. Présenter une œuvre littéraire | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 24. Graphique climatique | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 25. Se documenter (recherche) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Penser à indiquer le nom et la classe au verso de chaque fiche.

5. Comment apprendre une carte

1. Réaliser une carte muette (3 solutions):
 - Découper les contours de la carte à partir du livre ou de la fiche
 - Photocopier la carte et effacer les noms
 - imprimer le document à partir d'internet (connexion possible au CDI)

2. Préparer, à part, une liste de tout ce qu'il faut savoir placer sur la carte en séparant les noms de mers (à écrire en bleu) de pays, de villes et les éléments qui doivent se trouver dans la légende.

3. Apprendre la liste en écrivant sur un brouillon les noms propres (attention à l'orthographe) et en les montrant sur la carte.

4. Cacher la liste, fermer livre et cahier et compléter la carte muette... en cas de problème recommencer au point 1!

Cartes qui ont servi d'entraînement :

.....

.....

.....

.....

.....

Validation :

élève professeur

10. Étudier un bâtiment

1. Reconnaître le genre (habitation, fortification, temple, gare, église, palais, école, ...) et l'affectation (privée, publique, religieuse, militaire, collective, commémorative, ...)

2. Si possible, situer la date de construction, l'architecte, et le commanditaire.

3. Analyser le plan en mettant en évidence la forme générale (rectangle, cercle, croix, ...) puis les différentes parties et leur usage (faire un schéma).

4. Étudier l'élévation : coupe en hauteur de l'édifice, nombre d'étages, hauteur des parties importantes, forme de la toiture (coupole, terrasse, pente simple, double, ...).

5. Décrire le décor : les matériaux (pierre, bois, marbres, terre, ...), la forme et la disposition des ouvertures, la symétrie, les éléments décoratifs : colonnes, pilastres, frontons, corniches, statues, bas-relief, médaillons, vitraux, dallage, jardins et parcs, ...

6. Dégager l'impression d'ensemble: simple, compliqué, imposant, harmonieux, sobre, varié, coloré, discret, ... puis tenter d'identifier le style (dorien, gothique, roman, baroque, classique, ...)

7. Conclure en donnant un avis personnel, justifié et modéré sur l'ensemble architectural (le bâtiment et son entourage).

Bâtiments qui ont servi d'entraînement :

.....
.....

Validation :

élève professeur

11. Rédiger une biographie

1. Indiquer les noms de la personne (nom, surnom, pseudonyme, titre de noblesse, fonction, ...) puis les dates de naissance et de décès).

2. Décrire rapidement la vie de la personne : la jeunesse, l'influence des parents, la formation, les succès, les difficultés et les échecs.

3. Présenter l'œuvre : dire ce qu'elle a de particulier, de personnel, dans quel genre ou style elle se situe. Citer les réalisations les plus célèbres.

4. Expliquer l'importance du personnage à son époque, puis ce qui lui a permis de rester célèbre.

personnages qui ont servi d'entraînement :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Validation :

élève professeur

1. Compléter une carte

1. Faire apparaître les contours : colorier les mers (entièrement) en bleu très clair, repasser les frontières en rouge et les fleuves en bleu, utiliser du marron pour les chaînes de montagne et vérifier que la carte est limitée par un cadre.

2. Indiquer les éléments importants : les mers et océans en majuscules bleues, les continents ou les chaînes de montagne en majuscules noires, les États en majuscules rouges. Les fleuves et lac en bleu, les villes en rouge les espaces naturels en noir.

3. Vérifier que la carte dispose d'une échelle (sauf planisphère), d'un titre, d'une orientation (généralement nord vers le haut) et d'un espace pour la légende.

4. La carte et la légende doivent être disposées pour être entièrement visibles (pas de pliage) et lisible simultanément (pas de page à tourner ou de cahier à faire pivoter).

5. En fonction du sujet de la carte, des éléments apparaissent sur le dessin et dans la légende :

- des surfaces coloriées (espaces)
- des lignes (déplacements, voies, échanges,...)
- des signes (ressources et activités localisées)

Éviter les hachures (sauf pour une superposition) et ne jamais colorier au feutre.

Cartes qui ont servi d'entraînement :

..... -.....
..... -.....
..... -.....
..... -.....

Validation :

élève professeur

2. Répondre à des questions

1. Prendre connaissance des documents auxquels se réfère la partie de l'exercice (ils sont généralement indiqués).

2. Comprendre la question : faire attention au pronom interrogatif, au singulier ou au pluriel, se demander pourquoi cette question est posée.

3. Au brouillon, indiquer les réponses pour chaque partie de la question. Utiliser un vocabulaire précis (cours) et des adjectifs

4. À côté de chaque partie de réponse justifier, c'est à dire indiquer ce qui dans le document a permis de donner cette réponse (chiffre d'un tableau, détail d'une image, extrait (citation) d'un texte.

5. Rédiger la réponse en faisant une ou plusieurs phrases construites (sujet, verbe, complément) qui reprennent la question, donnent une réponse et la justifient.

Questions du livre qui ont servi d'entraînement :

questions simples	questions difficiles	trop difficiles

Validation :

élève professeur

25·Se documenter pour une recherche

Il est rare de disposer des documents nécessaires chez soi, il faut se méfier des renseignements trouvés sur **internet** : origine parfois douteuse, informations fausses ou incomplète (vérifications indispensables). Les **encyclopédies informatiques** sont rarement adaptées (trop simplistes ou ardues)

Le mieux est d'utiliser le CDI ou la médiathèque, dans ce cas prévoir longtemps à l'avance.

Au CDI, la fiche de recherche imprimée donne priorité sur ceux qui viennent pour lire (ne pas l'oublier).

A la médiathèque, les encyclopédies se trouvent dans la salle de travail (réservée au plus de 16 ans, mais exception est parfois faite pour des élèves très calmes et soigneux...).

Les documentalistes sont là pour vous aider, il apprécient courtoisie, respect et politesse.

Votre professeur peut lui aussi fournir des documents, il peut vérifier la pertinence de vos recherches et même vous aider pour le plan, la préparation des documents à présenter (photocopies, transparents,...) et la correction de la trace écrite. Parfois un **déplacement** (musée, monument, librairie, office de tourisme) peut être l'objet d'une promenade agréable et instructive.

Recherches préparées :

sujet obtenu le :.....

recherche documentaire (dates lieux) :.....

.....

sujet obtenu le :.....

recherche documentaire (dates lieux) :.....

.....

sujet obtenu le :.....

recherche documentaire (dates lieux) :.....

.....

Validation :

élève professeur

15·Étudier un événement

1 · Préciser le **contexte** de l'événement (contexte = les circonstances, c'est à dire le lieu et le moment)

Il faut situer l'événement dans le temps et dans l'espace

2 · Présenter **les acteurs** concernés

Les acteurs peuvent être des personnes, des groupes ou des États

On présente un personnage en donnant son nom, sa fonction et sa situation de famille.

Les groupes (tribus, ethnies, peuples, nations) sont présentés en indiquant le lieu où ils vivent habituellement et éventuellement leur religion.

On présente un État en indiquant le régime politique et les alliances.

3 · Indiquer les origines de l'événement

Les origines peuvent être politiques, religieuses, sociales, militaires, sociales

4 · Analyser les faits

Il faut trouver les différentes étapes ou phases, citer les dates et découper par périodes : tensions, crise, révolution, conflit, guerre, répression, paix, prospérité, ...)

5 · Donner la portée

Dire quels ont été les résultats immédiats "à court terme", puis quelles sont les conséquences plus lointaines "à long terme"

6 · Conclure

C'est montrer l'importance de l'événement et pourquoi il a conservé une place dans la mémoire nationale ou internationale.

Événements étudiés :

.....

.....

Validation :

élève professeur

14. Étudier un texte

1. Présenter le texte

- 1.1. **Identifier le texte.** Chercher son auteur (ou ses auteurs, parfois une institution), le titre de l'oeuvre dont il est extrait (ou sa provenance) et enfin sa date.
- 1.2. **Définir la nature** du texte pour savoir s'il s'agit:
 - d'un témoignage (mémoires, journal intime, lettre);
 - d'une oeuvre historique (histoire, biographie...);
 - d'une oeuvre de fiction (pièce de théâtre, roman, poème...);
 - d'une oeuvre de la pensée (philosophie, dictionnaire...);
 - d'un document officiel ou public (discours, texte de loi, décret, enquête...).

2. Analyser le texte

2.1. **. Lire le texte:** chercher le sens des mots inconnus d'après le contexte ou dans un dictionnaire; repérer les étapes du texte (paragraphes, phrases, changement de style...).

2.2. **. Rechercher et classer** les informations ou les idées:

- les faits décrits ou expliqués;
- les idées exprimées;
- les exemples ou les comparaisons.

Il faut donc prendre des notes au brouillon

2.3. **Expliquer le sens** du texte: déterminer l'idée générale et les intentions de l'auteur.

2.4. Éclairer le texte par le contexte historique.

2.5. Donner son avis pour conclure.

Textes étudiés :

.....
.....
.....
.....

Validation :

élève professeur

6. Construire un axe chronologique

1. Cerner la période et le thème : dresser la liste des événements importants.

2. Déterminer la longueur de l'axe : différence entre la date la plus ancienne et la plus récente qui permet de trouver l'échelle pour graduer l'axe.

3. Tracer l'axe (orienté de gauche à droite) en lui donnant une épaisseur pour pouvoir colorier les règnes ou les périodes.

4. Placer les débuts et fin de période et colorier les intervalles, indiquer les grandes phases (régime politique, période) à l'intérieur de l'axe.

5. Placer les événements en utilisant un signe pour les crises, les dates repères sont indiquées en rouge sous l'axe. Chaque date est détaillée (indication de l'événement), ne pas hésiter à utiliser le cahier dans sa longueur.

6. Faire éventuellement une légende

Axes chronologiques réalisés :

.....
.....
.....
.....

Validation :

élève professeur

18·Faire un schéma politique

Il est très recommandé de commencer par faire un brouillon!!

1. Placer en haut le chef de l'État, puis en dessous les pouvoirs les plus importants (exécutif : faire appliquer les décisions, législatif : fixer les règles, judiciaire : régler les conflits), la population est représentée en bas, sous forme de rectangle.
2. Certaines formes sont à préférer : couronne pour le roi ou rond pour le chef de l'État, losange pour la loi, ovale pour les groupes restreints (gouvernement) et demi-cercle pour les assemblées. La taille de la forme doit donner une idée de l'importance politique.
3. Les pouvoirs sont représentés sous forme de flèches plus ou moins larges selon l'importance des décisions. De nombreuses flèches peuvent partir d'une institution importante (souverain).
4. On peut utiliser des couleurs (dans ce cas faire une légende) pour permettre une bonne identification des pouvoirs (exécutif=rouge, législatif=bleu, judiciaire=vert)

Schémas réalisés :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Validation :

élève professeur

3·Mémoriser une leçon

La mémoire à besoin d'entraînement et un entraînement doit être régulier.

Le sommeil aide la mémorisation.

Selon les personnes la mémorisation se fait plus facilement d'une manière auditive (lire à voix haute) ou d'une manière visuelle (écrire les phrases ou faire un schéma).

1. Commencer par **relire le cours** en soulignant (ou surlignant) les titres et en corrigeant les fautes (penser à compléter éventuellement). Rechercher le sens des mots qui n'ont pas été compris.
2. **recopier le plan** du cours et le mémoriser (retenir le nombre de parties et de sous parties, puis les noms donnés à ces parties). Il faut être capable d'écrire le plan.
3. Apprendre pour chaque partie les idées (arguments) qui justifient le titre en retenant les mots clés, c'est-à-dire le vocabulaire précis qu'il est indispensable de réutiliser. Apprendre les dates et les localisations (carte). Vérifier par écrit.
4. Réviser la veille et le matin du jour où a lieu le cours. Une bonne méthode consiste à se mettre avec un(e) camarade et à s'interroger réciproquement en inventant des questions sur le cours.

7. Construire un graphique

1. En fonction des données choisir le type de graphique:

• Si les chiffres concernent des lieux ou des groupes différents, c'est un graphique de comparaison : il faut réaliser un diagramme (dessin de gauche), c'est-à-dire des barres (ou un graphique par secteurs type "camembert"). Il est parfois utile de mettre les données en pourcentage pour pouvoir les comparer.

• Si les chiffres montrent comment un même phénomène varie dans le temps, il faut réaliser un graphique d'évolution, c'est-à-dire une courbe (dessin de droite).



2. déterminer la hauteur du graphique en fonction des valeurs les plus élevées et les moins élevées. Pour un graphique d'évolution, la largeur se détermine en fonction de la différence entre la date de début et la date de fin.

3. Graduer les échelles et indiquer les unités, faire une construction propre et précise, ne pas oublier le titre et s'il y a plusieurs types de données (graphique superposé) ne pas oublier de faire la légende (couleurs).

Remarque : il est rare qu'un graphique commence par une valeur égale à zéro...

Graphiques construits :

.....

.....

.....

Validation :

élève professeur

4. Comprendre les consignes

Les consignes (ce qui est demandé) utilisent un vocabulaire précis, les verbes sont particulièrement importants

Calcule : il faut utiliser les données chiffrées.

Cite : il faut recopier le (bon) passage d'un texte.

Ne pas oublier les guillemets.

Caractérise : Il faut donner les éléments qui permettent de reconnaître le lieu, le personnage ou la situation dont on parle.

Compare : il faut indiquer les différences et les similitudes (ce qui est pareil) puis donner un avis. Parfois une comparaison peut être faite sous forme d'un tableau.

Décris : Il faut dire ce que l'on voit en commençant par la vue d'ensemble (le général) puis en présentant quelques détails importants (le particulier).

Développe : il faut donner des idées qui vont dans le sens de l'idée présentée.

Explique : Il faut dire pourquoi et comment.

Fais la synthèse : Il faut reprendre les idées importantes en montrant qu'elles appuient une idée primordiale (particulièrement importante).

Justifie : il faut trouver dans les documents ou dans le cours des éléments qui prouvent ce qui a été écrit (ou dit).

Limite : il faut indiquer le début et la fin.

Localise : il faut indiquer un lieu sur une carte (ou par rapport à une carte).

Mets en relation : il faut montrer qu'il existe un lien (donc, le dire).

Nomme : il faut indiquer le nom précis (et la fonction pour les personnages importants).

Rédige : il faut répondre en faisant des phrases (sujet, verbe, compléments) organisées selon un plan.

Relève : il faut faire une liste.

Relie : il faut montrer qu'il existe un lien

Résume : faire quelques phrases qui donnent les idées importantes, l'ordre du texte ou des événements doit être respecté.

Précise : il faut apporter des indications

Situe : il faut indiquer comment un lieu ou un événement se place par rapport aux autres éléments importants.

12. Réaliser un croquis de synthèse

Un croquis de synthèse présente les éléments importants d'un espace (État, ville, région). Il est composé de deux parties indispensables et construites simultanément : le dessin et la légende.

1. Séparer la page en deux parties : une pour le dessin et l'autre pour la légende.
2. Sur le brouillon, dégager la forme simplifiée de l'espace concerné, en placer les limites (frontières, bordure maritime, autre espace,...) Les éléments déterminants du climat et du relief peuvent apparaître.
3. Colorier en rouge les espaces de fortes densités, indiquer les centres de commandement (villes, CBD), par des hachures placer les activités en fonction de leur importance (serré= important) et de leur type (inclinaisons des hachures).
4. Colorier d'une couleur sombre les espaces qui affrontent des problèmes. Indiquer par des flèches les principaux axes de communication.
5. Mettre au propre en caractérisant des espaces distincts (biens séparés dans la légende) en fonction de la population, des activités et du dynamisme.

Le schéma doit être simple avec une légende précise et détaillée. Ce qui est important pour l'espace présenté (pôles dynamiques) doit apparaître du premier coup d'œil (effet de contraste).

Ne pas oublier le titre

Croquis réalisés :

.....

.....

.....

Validation :

élève professeur

8. Etudier une photo de paysage

1. Décrire la photographie (observer)
Comment la photo a-t-elle été prise?
(Depuis un avion - en oblique - au niveau du sol)
Où la photo a-t-elle été prise?
(Indiquer le continent, le pays, la région)
Quand la photo a-t-elle été prise?
(Dire à quel moment de l'année, de la journée et si c'est possible donner la date).
2. Dégager les éléments essentiels (se repérer)
Quels sont les différents plans (leur donner un titre)
Quel est la part de la nature et celle de l'homme dans chaque plan

Paysage humanisé	Paysage naturel
urbain (ville), rural (campagne), industriel, touristique	montagne, plaine, littoral, vallée, ...

3. Expliquer (raisonner)
Quels sont les liens entre les différents plans?
Quelle est la part du passé et quelles sont les évolutions visibles?
4. Éventuellement faire un croquis simple avec une légende (schématiser)

Photographies étudiées :

.....

.....

.....

.....

Validation :

élève professeur

20. Étudier une caricature

1. Présenter la caricature

- Identifier le sujet d'après le titre ou d'après les noms ou les phrases portés sur la caricature ou en dessous.
- Dire quel est son but en général (dénoncer une situation, ridiculiser un personnage, rappeler un événement,...)
- Dire qui est l'auteur s'il est indiqué (signature).
- Préciser la date (ou cerner la période) et le lieu (la situation du pays concerné)

2. Observer comment la scène est traitée

- Quelle est la technique utilisée : dessin au trait, peinture, gravure, photomontage,... noir et blanc ou couleur.
- La taille respective de chacun des personnages ou objets.
- Les déformations (du visage, du corps), le costume, les gestes, l'expression, les transformations des personnages en animaux ou en objets.
- Identifier les personnages figurés et la scène représentée (penser au décor).
- Rechercher les détails qui peuvent avoir un sens et expliquer leur importance. S'il y a un texte ou une légende, rapeler les mots importants, les expliquer.

3. Dégager le sens de la caricature

- Expliquer pourquoi et comment les déformations expriment une critique, une moquerie, un jugement.
- L'exagération est-elle particulièrement importante?
- La caricature convient-elle au message que veut faire passer l'auteur (humour, provocation)?
- La caricature est-elle convaincante? Expliquer pourquoi.

Conclusion

- Cette caricature est-elle connue? (si oui, dire pourquoi)
- Correspond-elle à votre opinion ou votre conception.

Caricatures étudiées :

.....

.....

.....

Validation : élève professeur

13. Rédiger un "paragraphe argumenté"

1. lire attentivement le sujet (relire plusieurs fois) et encadrer la question.
2. Situer le sujet dans un repère spatial (espace) ou chronologique (époque), inscrire sur le brouillon les mots clés.
3. Rédiger une introduction (affirmation+question) en reprenant le sujet du paragraphe.
4. Déterminer les 2 ou 3 parties (plan)
 - chaque partie correspond à une grande idée : les informations des documents, les connaissances personnelles précisent cette idée.
 - faire un brouillon et classer les idées
 - vérifier que chaque partie répond au sujet
5. Rédiger chaque partie en utilisant les idées notées, les mots clés (notions) et des citations des documents.
6. Apporter une conclusion : rappeler l'idée principale et "élargir" le sujet.
7. Relire le "paragraphe" pour corriger l'orthographe, remplacer les répétitions, vérifier la construction et le sens des phrases.

Attention : les professeurs n'apprécient pas la paraphrase (la "recopie" de morceaux de phrases du document).

Sujets des paragraphes rédigés :

.....

.....

.....

.....

Validation : élève professeur

17·Étudier un tableau

1· Présenter le tableau :

Indiquer : le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date de la réalisation, le lieu habituel d'exposition, les dimensions.

Définir le type de sujet : religieux, mythologique, historique , allégorique.

Indiquer le genre: le portrait , la scène , nature morte , le paysage, figuratif ou abstrait

2· Présenter l'artiste

Évoquer les grandes périodes de sa vie avant la création de l'œuvre, quelle est généralement sa source d'inspiration et si cette peinture correspond à ce qu'il produit habituellement.

Qui a commandé cette peinture, pour qui et dans quel but a-t-elle été réalisée?

3· La période

Quel était le régime politique de l'époque? A-t-il eu une influence sur l'œuvre? Indiquer aussi quel mouvement artistique était à la mode à cette époque.

4· La composition et le dessin

Comment sont mis en ordre des éléments du tableau : symétrie, pyramide, ligne, diagonale, avec des plans (en profondeur)?

Comment sont placées les lignes directrices qui organisent le tableau(droites, courbes, verticales, horizontales ou diagonales)? Pour les trouver il faut suivre les mouvements des personnages (corps, membres, regard, objet) et/ou les lignes dessinées par le décor : sol, mur, rayon lumineux,...

Le dessin peut avoir des contours précis ou flous, des traits épais ou fin, des touches de couleur visibles.

Les couleurs peuvent être chaudes (tons rouges, marrons, orange, rose et jaune) ou froides (bleus, verts, marrons foncés violet et jaune) une couleur peut dominer.Le passage d'une couleur à l'autre s'effectue par dégradé ou par contraste.

Tableaux étudiés :

.....

.....

Validation : élève professeur

19·Présenter un État

1· En titre, indiquer le nom du pays (en français et dans la langue du pays ou en anglais).

2· Indiquer la capitale, la superficie, la population, la monnaie, le régime politique et éventuellement le chef de l'État ou de gouvernement.

3· Donner les indicateurs démographiques : taux de natalité, taux de mortalité, indice de fécondité, espérance de vie, population de moins de 15 ans et de plus de 65 ans.

4· Donner les indicateurs économiques : PNB par habitant, IDH, taux de chômage, part de la population travaillant dans l'industrie et dans le secteur tertiaire.

5· Présenter rapidement les caractéristiques naturelles du pays (relief, climat, zones attractives et répulsives).

6· Indiquer les activités les plus importantes : production, échanges, services.

7· Conclure en donnant les atouts (point forts) et les faiblesses du pays.

Il est possible d'illustrer par une petite carte et le dessin du drapeau.

États étudiés :

Validation :

élève professeur

22·Étudier un plan architectural

1· Donner la date du plan, si possible indiquer l'auteur. Préciser le nom, le genre et la localisation du bâtiment.

2· Indiquer si le bâtiment existe toujours , s'il a été modifié depuis la réalisation du plan puis déterminer la taille réelle à partir de l'échelle indiquée.

3· Identifier les différentes parties :
-> constructions en précisant la forme (allongé, massif, rectangulaire, en U, en T, en L, etc), et indiquant l'affectation (militaire, religieuse, loisirs, habitation, appareil,...)
-> non bâti : jardins, champs, cour, place, fossés, forêts, canaux, routes, allées, traverses,...
Remarque : pour ce travail, les noms indiqués sont souvent précieux.

4· Indiquer comment les parties se placent les unes par rapport aux autres en commençant par ce qui est le plus important (généralement le centre de pouvoir : donjon, appartement princier, église, etc...). Il faut essayer de trouver les lignes qui organisent l'espace : axes de symétrie, cours d'eau ou relief, routes,...

5· Pour conclure, il faut souligner la particularité de l'espace représenté sur le plan et montrer son importance. C'est aussi l'occasion d'émettre un avis personnel.

Plans étudiés :

.....
.....

Validation :

élève professeur

23·Présenter une œuvre littéraire

1· Donner le genre de l'œuvre : poésie, roman, pamphlet, pièce de théâtre, documentaire, ...

2· Présenter l'auteur et indiquer à quel moment de sa vie il a produit cette œuvre.

3· Expliquer les intentions de l'auteur : comment a-t-il choisi les personnages (rôles), quelle forme d'intrigue a-t-il privilégiée (amour, suspens, rebondissements multiples. Préciser ensuite le style: comédie, drame, parodie, épopée. Quels sont les effets qu'il utilise: dialogues, quiproquo, répétitions, descriptions, monologue, vocabulaire employé ...) Cette partie peut être illustrée de courtes citations du texte.

4· Rechercher comment l'œuvre se situe par rapport à la société de l'époque : correspond elle à des préoccupations de l'époque? À qui était-elle destinée? Comment a-t-elle été accueillie par le public? Quelles ont été les raisons du succès ou de l'échec..

5· Conclure en expliquant, pourquoi cette œuvre reste connue et, ce qui continue à en faire le succès.

Œuvres étudiées :

.....
.....
.....
.....

Validation :

élève professeur

21·Confronter des documents

1 · Présenter rapidement chaque document (nature, auteur, date, idée principale)

2 · Trouver les éléments de comparaison (au brouillon)

-=Trouver ce qui est commun aux documents (indispensable)

(lieu, période, évènement, auteurs, idées des auteurs, nature des documents,...)

-chercher ce qui est en contradiction ou en opposition.

Remarque : ils n'y a pas nécessairement de divergence.

-Trouver ce que chaque document apporte de particulier.

Remarque : ces documents ont été choisis dans un but qu'il faut si possible trouver (confirmer un évènement, donner des opinions différentes ou convergentes, montrer une évolution, présenter plusieurs aspects d'un fait,...).

3 · Trouver des informations complémentaires (livre, encyclopédie) sur les évènements, les personnages ou les lieux en relation avec les documents : c'est le contexte.

4 · Rédiger (donc, faire des phrases).

-> Commencer par donner un titre aux documents en les présentant rapidement.

-> Préciser quel est le thème commun aux documents, c'est-à-dire l'idée qui a conduit au choix de ces documents.

->Indiquer les points communs en commençant par les plus importants.

-> Dire ce que chaque document apporte de particulier puis quels sont les points de divergence (s'il y en a).

-> Mettre les documents en relation avec le contexte.

Validation :

élève professeur

24·Construire un graphique climatique

-1-Calculer la place que va prendre le graphique et s'assurer qu'il tient sur la feuille

-2-Tracer un trait horizontal de 12 carreaux de large et indiquer en dessous la première lettre des mois.

-3- À gauche tracer l'axe des températures et le graduer : 1 carreau pour 5°C.

Attention : il faut laisser de la place pour les valeurs négatives quand il y en a.

-4- reporter les valeurs des températures au milieu de chaque mois, puis relier les points d'un trait rouge (les valeurs négatives en dessous du trait horizontal).

Attention : aux extrémités de la courbe à gauche : reporter la valeur de décembre à 0,5 carreau à droite : reporter la valeur de janvier à 0,5 carreau.

-5- À droite tracer l'axe des précipitations et le graduer : 1 carreau pour 10mm.

-6-Reporter les valeurs par un trait horizontal de 1 carreau au-dessus de chaque mois.

Attention : il est indispensable de respecter les échelles ($P^{\circ}=2T^{\circ}$ précipitations = deux fois les températures).

-7- Tracer les colonnes et colorier en bleu les barres, si la courbe des températures dépasse les colonnes des précipitations je colorie en jaune l'espace intermédiaire.

-8- Ne pas oublier d'indiquer les unités, le nom de la station (son pays) et souligner le titre.

Graphiques construits :

Validation :

élève professeur