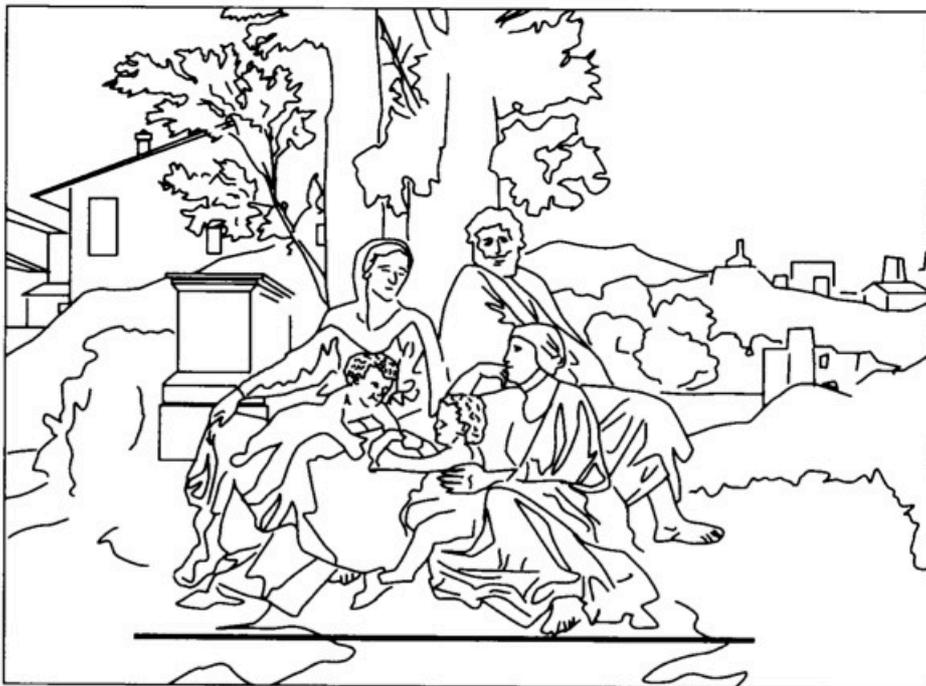


On doit avoir dans les églises les images du Christ, de la Vierge, mère de Dieu, et celles des saints et leur rendre l'honneur et la vénération qui leur sont dus. Les évêques enseigneront aussi avec soin que les histoires des mystères de notre salut, exprimées par les peintures, sont faites pour instruire le peuple et le confirmer dans la foi. Les représentations en images des histoires que raconte la sainte Écriture peuvent être utiles pour une masse peu instruite.

Concile de Trente, *Décret sur les saintes images*, 1563.



Le LOUVRE: façade baroque (projet du Bernin)



Façade classique (Perrault)

## TEXTE

L'Église catholique est-elle hostile ou favorable aux images?

Dans le texte ci-dessus, soulignez en rouge la phrase qui justifie votre réponse.

## SCHÉMAS

1• Quels sont les sujets de ces deux peintures?  
2• Dans le texte ci-dessus, soulignez en bleu la phrase qui explique la fonction des images.

### A. *L'Erection de la croix*

- 3• Ce tableau est construit autour d'une ligne dominante oblique. Tracez-la.
- 4• Quel personnage est ainsi mis en évidence ?
- 5• Combien de personnages s'ordonnent autour de cette ligne oblique ?
- 6• Coloriez-les en utilisant une couleur différente pour chacun d'eux.
- 7• Continuez à tracer les lignes dominantes des corps. Quel effet produit cette composition ?

### B. *La Sainte Famille*

- 8• Coloriez, avec des couleurs différentes, les trois plans : le groupe de femmes, la maison au deuxième plan, le paysage à l'arrière-plan.
- 9• À partir du trait déjà tracé, construisez un triangle équilatéral que vous diviserez ensuite en deux par un axe vertical. Que constatez-vous ?
- 10• Reliez par des traits les visages des deux enfants puis des deux femmes. Que constatez-vous ?

### c. *Louvre, projet Bernin*

- 11• Colorie avec un feutre la projection au sol de la façade. Caractérise la ligne ainsi obtenue.

### c. *Louvre, projet Perrault*

- 12• Colorie avec un feutre la projection au sol de la façade. Caractérise la ligne ainsi obtenue.

### c. *Synthèse*

- 13• À partir de ces observations, donne une définition de l'art baroque :
- 14• À partir de ces observations, donne une définition de l'art classique :